

The International Women's Club of Frankfurt e.V.

# CLUB NOTES



## January 2024

The International Women's Club of Frankfurt e.V. | P.O. Box 102 226 | 60022 Frankfurt am Main

**Contents \* Inhalt**

---

**President's Letter**

**Program Regular Meeting January 2024**

**Reservation Regular Meeting January 2024**

**Review Christmas Party**

**Information Dates 2024**

**Information Friendship**

**Reports Interest Groups**

**Dates Interest Groups**

**Impressum**

**All dates at a glance**

### L'anno che verrà ... The year that will come ...



One of Lucio Dalla\*'s most famous songs, "*L'anno che verrà*", is dedicated to a friend. It was written in 1978, published a year later in 1979 and therefore fell in the middle of the "*anni di piombo*", the *leaden years*, which were not good years for Italy.

Lucio Dalla gifts us with a contemporary epistolary poem with a message of hope for a better future in the coming year. The song begins with the words "*Dear friend, I am writing to you to distract myself a while.*" These are strange and not particularly uplifting times that Dalla recounts in his song-letter. The old year is over, he sings, "*but something is not right here*". Lucio Dalla sings of a better

life, of love and tenderness.

In the world that Dalla sings about, in the coming year, miracles will happen: "*It will be Christmas three times and celebrated all day / Every Christ will come down from the cross / Even the birds will come again. / There will be food and light all year round / Even the deaf-mute will be able to speak*".

Perhaps one cannot believe that everything will turn out to be better, brighter, fairer. Which is why the most beautiful and perhaps most hopeful passage is at the very end: "*Look, dear friend, what I am writing to you and what I am saying to you/and how happy I am/to be here at this moment*" and then: "*Look, dear friend, what you have to invent in order to laugh about it, in order to keep hoping?*". "***The year to come***" is the letter any of us would like to write to a close friend at the turn of the year, a timeless epistolary message that, more than 40 years since it was written, could have been written for the times we all are living in today.

What will the year 2024 bring for our club? I can only look ahead to June 2024. First of all, three of the most important meetings of the IWC-year are coming up in the next few months. In February, the presentation of the President's Project, with which we will kick off the 2024 fundraising marathon; in March, the Elisabeth-Norgall-Award ceremony; in June (Saturday, June 8 2024, please save the date now), the 2024 Friendship Summer Get2Gether, where the outcome of our fundraising campaign will be announced and donated to the President's Project.

Ah, I nearly forgot: In May, the trip to Italy, to Bologna, for which numerous friends have already signed up!

So ... a great toast to the year which is just coming up!

Laura

*Lucio Dalla* (\* 4 March 1943 in Bologna; † 1 March 2012 in Montreux) was an Italian musician, songwriter, composer and actor.



### L'anno che verrà ... Das Jahr, das kommen wird ...

Eines der berühmtesten Lieder Lucio Dallahs\*, „L'anno che verrà“, ist einem Freund gewidmet. Geschrieben wurde es im Jahr 1978, veröffentlicht ein Jahr später 1979 und fiel damit mitten in die „*anni di piombo*“, die *bleiernen Jahre*, keine schönen Jahre für Italien.

Lucio Dalla schenkt uns ein zeitgemäßes Briefgedicht mit einer Botschaft der Hoffnung auf eine bessere Zukunft für das kommende Jahr. Das Lied beginnt mit den Worten „*Lieber Freund, ich schreibe dir, um mich ein wenig abzulenken.*“ Es sind seltsame und keine sonderlich erbaulichen Zeiten von denen Dalla in seinem Lieder-Brief erzählt. Das alte Jahr ist vorbei, singt er, „*aber irgendetwas stimmt hier nicht!*“. Lucio Dalla singt von einem besseren Leben, von Liebe und Zärtlichkeit. In der Welt, von der Dalla singt, im kommenden Jahr, geschehen Wunder: „*Es wird dreimal Weihnachten sein und den ganzen Tag gefeiert / Jeder Christus wird vom Kreuze herabsteigen / auch die Vögel werden wiederkommen. / Es wird zu Essen geben und Licht, das ganze Jahr über / auch die Stummen werden sprechen können!*“.

Vielleicht kann man nicht glauben, dass alles so kommt, dass alles besser wird, heller, gerechter. Weshalb die schönste und vielleicht hoffnungsfrohste Passage, die ganz am Schluss ist: „*Sieh, lieber Freund, was ich dir schreibe und was ich dir sage / und wie glücklich ich bin / in diesem Moment hier zu sein!*“ und dann: „*Sieh, lieber Freund, was man sich ausdenken muss, um darüber lachen, um weiter hoffen zu können?*“. „**Das Jahr, das kommen wird**“ ist der Brief, den jeder von uns gerne an einen engen Freund zum Jahreswechsel schreiben würde, eine zeitlose Briefbotschaft, die nach mehr als 40 Jahren seit ihrer Entstehung für die Zeit, in der wir alle heute leben, hätte verfasst werden können.

Was wird das Jahr 2024 für unseren Club mit sich bringen? Ich kann nur bis Juni 2024 vorausschauend. Zunächst einmal stehen in den kommenden Monaten drei der wichtigsten Treffen des Jahres an. Im Februar die Vorstellung des Projekts der Präsidentin, mit dem wir den *Spendenmarathon 2024* in Gang setzen; im März die Verleihung des Elisabeth-Norgall-Preises, im Juni (Samstag, 8. Juni 2024, bitte den Termin schon jetzt vormerken) das Sommerfest 2024, bei dem das Ergebnis unserer Spendenaktion bekannt gegeben wird, die dem von der Präsidentin ausgewählten Projekt zugute kommt.

Ich hätte es fast vergessen: Im Mai die Reise nach Italien, nach Bologna, für die sich schon zahlreiche Freundinnen angemeldet haben!

Also ...lasst uns anstoßen auf das Jahr, das vor uns liegt!

Laura

\***Lucio Dalla** (\*4.März 1943 in Bologna; † 1.März 2012 in Montreux) war ein italienischer Musiker, Cantautore (Liedermacher), Komponist und Schauspieler

Dear Club Members,  
We cordially invite you to our next monthly Get2Gether  
on January 17, 2024 at 11:00 a.m.

in Villa Bonn

(Siesmayerstraße 12, 60323 Frankfurt/M)

After the welcoming of our new members, we look forward to a lecture by  
Prof. Matthias Wagner K  
(Director Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main)  
on the topic  
"Fashion, Design, Democracy"



Fashion is often a means for people to show their individuality and creative expression. **In a democratic society that emphasizes individual rights and freedoms, can fashion serve as a channel for the exercise of these rights?** Can the ability to express oneself through clothing be seen as an element of personal freedom? When designers create a wide range of styles and designs that reflect the diversity of people in a society, this helps to promote inclusivity and equality. Fashion design in a democratic society should not only be seen as a surface element, but also as an area that can reflect the core values of individuality, inclusivity, economic freedom and social change. **What is design anyway? What is democracy?** What does one have to do with the other? Design permeates all areas of our lives. It is not only products such as a chair or a watch that can be designed, but also atmospheres, public spaces and interpersonal communication.

Liebe Clubmitglieder,  
Sie sind herzlich zu unserem nächsten Get2Gether eingeladen  
am 17. Januar 2024 um 11:00 Uhr  
in der Villa Bonn  
(Siesmayerstraße 12, 60323 Frankfurt/M)

Nach der Begrüßung unserer neu aufgenommenen Mitglieder,  
folgt der Vortrag von  
Prof. Matthias Wagner K  
(Direktor Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main)  
zum Thema  
"Mode, Design, Demokratie"



Mode ist oft ein Mittel für Menschen, ihre Individualität und kreative Ausdrucksweise zu zeigen. **In einer demokratischen Gesellschaft, die individuelle Rechte und Freiheiten betont, kann Mode als ein Kanal für die Ausübung dieser Rechte dienen?** Die Möglichkeit, sich durch Kleidung auszudrücken, kann als ein Element persönlicher Freiheit betrachtet werden? Wenn Designer eine breite Palette von Stilen und Designs schaffen, die die Vielfalt der Menschen in einer Gesellschaft widerspiegeln, trägt dies zur Förderung von Inklusivität und Gleichberechtigung bei. Mode-Design in einer demokratischen Gesellschaft sollte nicht nur als Oberflächenelement betrachtet werden, sondern auch als ein Bereich, der die Grundwerte von Individualität, Inklusivität, wirtschaftlicher Freiheit und sozialem Wandel reflektieren kann. **Was ist überhaupt Gestaltung? Was ist Demokratie?** Was hat das eine mit dem anderen zu tun? Design durchzieht alle unsere Lebensbereiche. Denn nicht nur Produkte wie einen Stuhl oder eine Uhr kann man designen, sondern auch Atmosphären, öffentliche Räume oder zwischenmenschliche Kommunikation lassen sich gestalten.





**Matthias Wagner K\*** is one of the outstanding German-speaking representatives in the fields of design communication and design curating. After many years of successful freelance work as an exhibition organizer, biennale director, art and design curator, editor and author, he has been director of Frankfurt's *Museum Angewandte Kunst* since 2012.

Here he has brought about a paradigm shift in the redefinition of a museum for applied art, which has also caused a stir internationally and led to widespread recognition. His exhibition and event activities have set new standards in terms of content and structural forms of reception and perception of art and design. Most recently, his exhibition "Jil Sander. Presence", attracted international attention and the museum's greatest public success to date.

Wagner K has been teaching design curating at the HfG Offenbach since 2015/16 as part of a teaching assignment, and since June 2018 he has been awarded an honorary professorship and through this been able to strengthen the theoretical focus on *Design Curating and Criticism*. With the theme "Design for Democracy", he has made Frankfurt/Rhine-Main the World Design Capital 2026.

**Matthias Wagner K\*\*** ist einer der herausragenden deutschsprachigen Vertreter in den Bereichen Designvermittlung und Design kuratieren. Nach langjähriger und erfolgreicher freier Tätigkeit als Ausstellungsmacher, Biennale-Leiter, Kunst- und Design-Kurator sowie Herausgeber und Autor, ist er seit 2012 Direktor des Frankfurter Museum Angewandte Kunst. Hier hat er einen Paradigmenwechsel in der Neudefinition eines Museums für angewandte Kunst herbeigeführt, der auch international für Aufsehen gesorgt und zu breiter Anerkennung geführt hat.

Seine Ausstellungs- und Veranstaltungstätigkeit hat neue Maßstäbe hinsichtlich inhaltlicher und struktureller Rezeptions- und Perzeptionsformen von Kunst und Design aufgezeigt. Zuletzt sorgte er mit der Ausstellung »Jil Sander. Präsenz« für internationale Aufmerksamkeit und den bislang größten Publikumerfolg des Museums. Bereits seit 2015/16 lehrt Wagner K an der HfG Offenbach im Rahmen eines Lehrauftrags Design kuratieren, seit Juni 2018 verstärkt er als Honorarprofessur den Theorieschwerpunkt Design Curating and Criticism. Mit dem Thema „Design für die Demokratie“ hat er Frankfurt/Rhein-Main zur Welt-Design-Hauptstadt 2026 gemacht.



President Laura Melara-Dürbeck and  
Chairpersons Program Sabine Böttger & Gabriele Breuninger

Wikipedia:

\*His grandfather had added the *K* to the family name to distance it from Richard Wagner, whom he disliked.

\*\*Sein Großvater hatte dem Namen der Familie das *K* nachgestellt, um diese von Richard Wagner, den er ablehnte, zu distanzieren

**Get Together January**  
**Lunch with the taste of: Mode, Design, Demokratie**  
**Mittwoch, 17. Januar 2024 / Wednesday, January 17, 2024**

**Villa Bonn**

Siesmayerstraße 12, 60323 Frankfurt am Main  
U-Bahn Westend / Parkplätze vorhanden oder Parkhaus Palmengarten

11:00 Uhr Einlass und Registrierung  
11:30 Uhr Begrüßung unserer neu  
aufgenommenen Mitglieder  
11:50 Uhr Vortrag Prof. Wagner K  
12:30 Uhr Mittagessen

11:00 a.m. Entry and Registration  
11:30 a.m. Welcome to new members  
11:50 a.m. Lecture by Prof. Wagner K  
Fashion, Design, Democracy  
12:30 p.m. Lunch

Anmeldungen und Absagen bis:  
Mittwoch, 10. Jan. 2024, 12:00 Uhr

Reservations and cancellations until:  
Wednesday, Jan 10, 2024, 12:00 noon

Parvin Naderian reservation@iwc-frankfurt.de

Ute Beckmann 0160 8130583

(Anrufe bitte tagsüber - nicht am Wochenende) (Please call during the day - avoid weekends)

Im Preis von 45 € sind enthalten:  
2-Gang-Menü inkl. Brot, Praline, Wasser  
(bitte informieren Sie uns über vegetarische  
Essenswünsche + Unverträglichkeiten)

The amount of 45 € includes:  
2 course menu incl. bread, praline, water  
(Please inform us about vegetarian  
meal requests + intolerances)

Bitte per Überweisung zahlen an IWC  
IBAN DE25 5005 0201 0200 6283 80  
mit Namen + RM Januar 2024

Please pay by bank transfer to IWC  
IBAN DE25 5005 0201 0200 6283 80  
with name + RM January 2024

Eine Rückerstattung ist nur bei Stornierung  
VOR Anmeldeschluss möglich.  
Vielen Dank für Ihr Verständnis.

Refund is only possible with cancellation.  
BEFORE the registration deadline.  
Thank you for your understanding.

**Informationen zur Anmeldung:**

Bitte melden Sie sich per E-Mail oder Telefon an (s.o.). Verbindlich wird Ihre Anmeldung erst nach Eingang des Kostenbeitrags, den Sie bitte sofort überweisen. Sie erhalten dann eine Bestätigung Ihrer Anmeldung. Barzahlung am Veranstaltungsort ist leider nicht möglich. Falls es eine Beschränkung der Teilnehmerzahl gibt, werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Für die Anmeldung von Gästen gilt folgende Regel: Bei beschränkter Teilnehmerzahl werden Mitglieder, die sich rechtzeitig anmelden, bevorzugt berücksichtigt.

**Registration information:**

You can register as usual by e-mail or phone (see above). Your registration will only be binding after receipt of the fee, which you are kindly requested to transfer immediately. You will then receive a confirmation of your registration. Unfortunately, cash payment at the venue is not possible. If there is a limit to the number of participants, registrations will be considered in the order in which they are received. The following rule apply to the registration of guests: With a limited number of participants, members who register in time will be given preference.

Chairpersons Reservation Ute Beckmann und Parvin Naderian



## Review \* Christmas Party

We are very happy that so many people attended this year's Christmas event in the wonderful Kaisersaal of the Römer.



Deputy Treasurer Rita Werner

The donations amount to € 10.000 (as of 13/12/2023). The entire proceeds of this year's Christmas Tea will be used again to support the activities of our club members in the Sub-Committees at the Senior Citizens 'Home Hohenwald, the Mosaikschule Frankfurt and MädchenbüroMilena e.V.

### Thank you from Hohenwald



### Representatives of all institutions and our chairpersons



Afterwards, the guests got home baked Christmas cookies, a Christmas story from our President and were then invited to drinks and snacks in the foyer.



## Rückblick \* Weihnachtsfeier



Wir sind sehr glücklich, dass so viele Gäste an unserem diesjährigen Christmas Tea, im wundervollen Kaisersaal des Römers, teilnahmen.



Das Spendenaufkommen beträgt € 10.000 (Stand 13.12.2023). Die Spenden sind wie immer für die Arbeit unserer Mitglieder in der Mosaikschule, dem Seniorenstift Hohenwald und für das Mädchenbüro Milena e.V. bestimmt.



Ein Teil des Special Events Teams

Das Reservation-Desk



Im Anschluss bekamen alle Gäste selbstgebackene Weihnachtsplätzchen, eine Weihnachtsgeschichte unserer Präsidentin und wurden danach zu Getränken und Snacks in das Foyer geladen.



## Review \*Christmas Party \* Weihnachtsfeier \* Rückblick

Here is a brief summary of the program:



Hier eine kurze Zusammenfassung des Programms:

MUSIKALISCHE EINLEITUNG

*„Bereite Dich Zion“ Weihnachtsoratorium von J. S. Bach*

BEGRÜSSUNG: Oberbürgermeister Mike Josef

1. MUSIKALISCHES INTERMEZZO

*Auszug aus den Goldberg Variationen von J. S. Bach*

GRUSSWORT: IWC-Präsidentin Laura Melara-Dürbeck

2. MUSIKALISCHES INTERMEZZO

*“Feeling Good” von Anthony Newley & Leslie Bricusse*

*“Santa Claus is Coming’ to Town” von Frederick Coats, Haven Gillespie*

TREASURER: Bekanntgabe der Spendenergebnisse and Dankesworte der Vertreter

des Seniorenstifts Hohenwald, MädchenbüroMilena e.V., Mosaikschule

3. MUSIKALISCHES INTERMEZZO

*“Weihnukka Medley” Medley aus Weihnachts- und Chanukka-liedern*

DANKESWÖRTE: IWC-Präsidentin Laura Melara-Dürbeck

MUSIKALISCHER AUSKLANG

*Gemeinsames Singen des Liedes “Stille Nacht” in zwei Strophen*



The musical accompaniment was supported by the young musicians:

Die musikalische Umrahmung wurde unterstützt durch die jungen Musikerinnen:

Nora Leoni Zeylmans, Shir-Ran Yinon, Julia Panzer und Clara Baumann.

Chairpersons Special Events Mara Almanza-Stanziola & Franziska Redomske with their whole working group members wish you a Merry Christmas and Happy New Year

**EVENT CANCELLED**



**New Year's Reception of the Women's Service Clubs in the Rhein-Main Area**

**January 24 2024 at the Historical Museum Frankfurt**

\*\*\*\*\*

**Neujahrsempfang der Frauen-Service-Clubs im Rhein-Main-Gebiet**

**24. Januar 2024 im Historischen Museum Frankfurt**

**VERANSTALTUNG ABGESAGT**



**Regular Meeting/ Monatliche Treffen / G2G**  
**Please save the dates / Bitte merken Sie sich die Termine vor**

Date/Datum	When/Wann	Location/Ort	Thema - Gast / Theme - Guest
14. Februar 2024	Lunch/Mittag	Villa Bonn	Vorstellung des Projekts der Präsidentin President's project presentation
13. März 2024	Lunch/Mittag	Villa Bonn	Elisabeth-Norgall-Award 2024
17. April 2024	Evening with friends and partners Abend mit Freunden und Partnern	Frankfurter Hof	Prof. Dr. Albrecht Cordes, M.A. J.W. Goethe Universität Frankfurt/ Vorsitzender des Deutschen Studienzentrums in Venedig e.V.
08. Mai 2024	Lunch/Mittag	Villa Bonn	Jahreshauptversammlung Annual Membership Meeting
24.25.26. Mai 2024	Weekend	Bologna (Italy)	Präsidentin Reise/President's journey
08. Juni 2024	Evening with friends and partners Abend mit Freunden und Partnern	Restaurant Emma Metzler (im Museum für Angewandte Kunst FFM)	Internationales Freundschaftsfest International Friendship Event

**Separate invitations will follow**  
**Separate Einladungen werden folgen**

## SAVE THE DATE - BITTE DATUM VORMERKEN

### INTERNATIONAL FRIENDSHIP EVENING 2024 INTERNATIONALES FREUNDSCHAFTSFEST 2024

All club members are cordially invited with partners and friends to the highlight of our club year  
*Alle Clubmitglieder mit Partnern und Freunden sind herzlich zum Höhepunkt unseres Clubjahres eingeladen:*

**on Saturday, June 8, 2024 at 6:00 pm (Social Hour)**  
***am Samstag, den 8. Juni 2024 um 18:00 Uhr (Social Hour)***

#### RESTAURANT EMMA METZLER

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main ( <https://emmametzler.de>)



The Emma Metzler restaurant is located directly behind the Museum Angewandte Kunst building. It has a spacious terrace with a view of Metzler Park and modern rooms with colourful accents created by the renowned Frankfurt designer Uwe Fischer. After working in Michelin-starred restaurants in Hamburg, Perl-Nenning, Vienna and London, the young chef Anton de Bruyn opened the Emma Metzler restaurant in 2017 and was immediately honoured with two Gault Millau



toques. In a modern neo-bistro style, he offers fine dishes that are produced with a high standard of craftsmanship and quality. The regional dishes are based on ingredients such as meat and fish from species-appropriate farming as well as organic flour and vegetables, which he sources from a network of suppliers in the Rhine-Main region and refines with inspirations and flavours from international cuisine.



*Direkt hinter dem Gebäude des Museums Angewandte Kunst befindet sich das Restaurant Emma Metzler. Es verfügt über eine großzügige Terrasse mit Blick auf den Metzler-Park sowie moderne Räumlichkeiten mit farbigen Akzenten, die von dem renommierten Frankfurter Designer Uwe Fischer gestaltet wurden. Nach Stationen in Sternerestaurants in Hamburg, Perl-Nenning, Wien und London hat der junge Küchenchef Anton de Bruyn das Restaurant Emma Metzler 2017 neu eröffnet und wurde gleich nach dem Start mit zwei Gault-Millau-Hauben ausgezeichnet. Im modernen Neo-Bistro-Stil bietet er feine Gerichte, die mit einem hohen Anspruch an Handwerk und Qualität produziert werden. Die regionalen Speisen basieren auf Zutaten wie etwa Fleisch und Fisch aus artgerechter Haltung sowie Mehl und Gemüse mit Biosiegel, die er von einem Lieferanten-Netzwerk aus dem Rhein-Main-Gebiet bezieht und mit Inspirationen und Aromen aus der internationalen Küche verfeinert.*

President Laura Melara-Dürbeck  
Chairpersons Special Events Mara Almanza Stanziola & Franziska Redomske  
together with all the Special Events-Working Group Members

## Welfare - Projects

In order to select this year's Welfare Projects, we kindly ask our club members to submit their proposals to us by the end of January 2024 at the latest.

Please note that only projects from non-profit organizations can be considered. **We will then select two German Welfare projects and two Foreign Welfare projects.**

**We thank you for your cooperation!**

Für die Auswahl der diesjährigen Welfare - Projekte, bitten wir unsere Clubmitglieder, Ihre Vorschläge bis spätestens Ende Januar 2024 bei uns einzureichen.

Es muss sich hierbei um Projekte von gemeinnützig anerkannten Organisationen handeln. **Wir werden dann zwei deutsche Welfare Projekte und zwei ausländische Welfare Projekte auswählen.**

**Wir danken Für Ihre Mitarbeit!**

Mit großer Trauer geben wir den Tod unseres sehr geschätzten und engagierten, langjährigen Clubmitgliedes, Frau **Renate Henrich**, bekannt.

Sie verstarb am 19. November 2023.

Ihrer Familie gilt unsere herzliche Anteilnahme.

\*\*\*\*\*

With great sadness we announce the passing of our very esteemed, long-standing and committed club member Mrs. **Renate Henrich**.

She died on November 19th, 2023.

We extend our deepest sympathy to her family.

## Reports \* Interest Groups \* Berichte

### My Time in...../ Meine Zeit in .....



*In 1977, shortly before Christmas, Angela arrived in Al Ain with her two children, suitcases and a washing machine. While Abu Dhabi was very turbulent and hectic, Al Ain was a much quieter place. There were many oases, springs and waterfalls, which the then president, later Sheikh Zayed, tapped into and turned Al Ain into a huge garden city. Angela's husband supported these activities with technical advice. The deserts were also worth day trips and the drive to the Indian Ocean, with jeeps and tents in the midst of fantastic vegetation, was impressive, riding camels was also on the program.*

*She became a teacher at the international school where her two children went. Once a month, she went shopping in her first car, a red VW Golf, in Abu Dhabi, a city where she later lived for a few years. But first she had to get her driver's license: Two men who had tried before her failed the test. But she passed. and Of course, Arabic lessons were also on the agenda!*

*The family found an interesting and friendly circle of international people who made it easier for them to settle into a foreign country. They were repeatedly drawn to Abu Dhabi, where they not only met illustrious guests such as Margaret Thatcher, Queen Elizabeth and Prince Albert at parties, but also attended many balls and receptions organized by the embassy. Not to forget the many trips, which were a great enrichment for the whole family.*

***The next lecture will take us to Mexico.***

Im Jahr 1977, kurz vor Weihnachten, kam Angela mit ihren zwei Kindern, Koffer und einer Waschmaschine in Al Ain an.

Während es in Abu Dhabi sehr turbulent, hektisch zuzuging, war Al Ain ein viel ruhigerer Ort.

Hier gab es viele Oasen, dementsprechend Quellen und Wasserfälle, die der damalige Präsident, später Scheich Zayed anzapfte und so aus Al Ain eine riesige Gartenstadt machte. Angelas Ehemann unterstützte diese Aktionen durch technische Ratschläge.

Auch die Wüsten waren Tagestouren wert und die Fahrt zum Indischen Ozean, mit Jeeps und Zelten inmitten einer tollen Vegetation, war beeindruckend.

Natürlich stand auch das Reiten auf Kamelen auf dem Programm. In der internationalen Schule, in die ihre beiden Kinder gingen, wurde sie Lehrerin.

Einmal im Monat ging es mit dem ersten eigenen Wagen, einem roten VW-Golf, zum Einkaufen nach Abu Dhabi, eine Stadt in der sie später noch ein paar Jahre lebte.

Aber, vorher musste erstmal der Führerschein gemacht werden: Zwei Männer, die es vor ihr versucht hatten, fielen durch die Prüfung. Sie aber hatte es geschafft.

Arabischer Unterricht stand natürlich auch auf dem Programm!

Die Familie fand einen interessanten und netten Kreis von internationalen Menschen, der ihnen das Einleben in einem fremden Land leichter machte.



Immer wieder zog es sie nach Abu Dhabi, wo sie nicht nur illustre Gäste, wie zum Beispiel Margarete Thatcher, Königin Elisabeth oder Prinz Albert auf Feiern antraf, sondern auch an vielen, von der Botschaft organisierten Bällen und Empfängen teilnahm. Nicht zu vergessen waren auch die vielen Reisen, die eine tolle Bereicherung für die gesamte Familie darstellten.

**Der nächste Vortrag wird uns nach Mexiko führen.**

Chairpersons Monika Mörlner & Sabine Schmitt

Sub-Committee Mosaikschule



*Visit the Museum of Communication: Communication is everything.... And communication begins with language. That's obvious but not always self-evident. In our case, the perfect communication was a guided tour in simple language: short, concise, focussed on the pupils of the Mosaic School, and always with an example to try out. Whether it was telephones - yes, there were telephones with dials - telex machines (which our club member Heidi Henschel still worked with) or car telephones, which had the format and the weight of bricks - the seventeen-year-olds were thrilled and sometimes a little amazed at what was used in the "pre-mobile phone era". The means of transport of that time, from the stagecoach to the first bus, were also the subjects of many a comparison. It was noted with disbelief that the harmless bus was labeled a "stinking monster" and even shot at. The fact that nobody was injured was very reassuring!*

**Besuch des Museums für Kommunikation mit Schülern der Mosaikschule**

Kommunikation ist alles ... und Kommunikation beginnt schon mit Sprache. Eigentlich klar, aber nicht immer selbstverständlich. In unserem Fall war die perfekte Kommunikation eine Führung in leichter Sprache: kurz, knapp, den Schülern der Mosaikschule zugewandt und immer mit einem Beispiel zum Ausprobieren. Ob Telefon - ja, es gab Telefone mit Wählscheibe -, Fernschreiber (mit dem unser Clubmitglied Heidi Henschel noch gearbeitet hat), oder

Autotelefone, die das Format und vor allem das Gewicht von Backsteinen hatten - die Siebzehnjährigen waren begeistert und manchmal etwas erstaunt, mit was in der "Vor-Handy-Zeit" gearbeitet wurde. Und auch die Verkehrsmittel von damals, von der Postkutsche bis zum ersten Bus, waren Gegenstände so manchen Vergleichs. Ungläubig wurde zur Kenntnis genommen, dass der harmlose Bus als "stinkendes Monster" bezeichnet und sogar beschossen wurde. Das bei diesem "Quatsch" keiner verletzt wurde,

fanden dann doch alle sehr beruhigend!



Chairpersons Heidi Henschel & Dr. Sabine LangHeinrich-Bartsch



## Reports \* Interest Groups \* Berichte

### Sub-Committee Seniorenstift Hohenwald



*Violinist Klaus Hastermann gave the residents of the Hohenwald Senior Citizens' Home a special afternoon on November 15.*

*He opened the concert with the Blue Danube Waltz by Johann Strauss and the ladies and gentlemen were already moving on their chairs in three-quarter time.*

*This was followed by, among others, Liebesleid by Fritz Kreisler, Waltz by Johannes Brahms and the Neapolitan folk dance, The fiery tarantella.*

*The music therapist was also enchanted and was not able to keep her legs still. The story "The Leaking Jug"*

*by Prem Rawat caused great laughter.*

*With much applause and the wish to come back soon, Mr. Hastermann was bid farewell.*



Am 15. November bescherte der Geiger Klaus Hastermann den Heimbewohnern im Seniorenstift Hohenwald einen besonderen Nachmittag.

Er eröffnete das Konzert mit dem Donauwalzer von Johann Strauss und schon bewegten sich die Damen und Herren auf Ihren Stühlen im Dreiviertel-Takt.

Es folgten u.a. Liebesleid von Fritz Kreisler, Walzer von Johannes Brahms und der neapolitanische Volkstanz, die feurige Tarantella. Auch die Musik-Therapeutin war verzaubert und konnte ihre Beine nicht stillhalten. Großes Gelächter löste die Geschichte „Der undichte Krug“ von Prem Rawat aus.

Mit viel Applaus und dem Wunsch, bald wiederzukommen, wurde Herr Hastermann verabschiedet.

### Impressionen von der Weihnachtsfeier im Seniorenstift Hohenwald am 11.12.2023.



*Our president discovered the "creative corner" and crocheted a piece of the joint patchwork blanket.*

Unsere Präsidentin hat die „Kreativ-Ecke“ entdeckt und ein Stück an der gemeinsamen Patchwork-Decke gehäkelt

Chairpersons Kaja Janssen & Rosemarie Schroeter

## Termine \* Interest Groups \* Dates

Bitte melden Sie sich bis **spätestens 7 Tage vor** der jeweiligen Veranstaltung bei einer der genannten Chairpersons an, sofern keine längere Frist angegeben ist. Sie erleichtern unseren Clubfreundinnen dadurch die Vorbereitung und Durchführung. Bei begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen. Vielen Dank für Ihre Unterstützung!

Please register **not later than 7 days before** the respective event with one of the mentioned chairpersons unless a longer period is specified. This will make it easier for our club friends to prepare and carry out the events. If the number of participants is limited, the order of registration will be decisive. Thank you for your support!

### Di 09.1. Littérature Française / French Literature

10:00 Uhr **Ort/Venue:** t.b.c.

Nous vous souhaitons une très Bonne Année 2024 avec des lectures captivantes et des discussions animées.

De nouveaux membres intéressés à la littérature française seront toujours les bienvenus.

Chairpersons Marie Thérèse Schütz 06157-98 94 39  
Irene Steuernagel 069-54 22 28

### Do 11.1. Plenty to say

12:00 Uhr **Ort/Venue:** Ort steht noch nicht fest/ place to be confirmed  
noon

Chairpersons Angela Schäfer 069-53 43 21  
Sigrid Volk [angela.m.schaefer@t-online.de](mailto:angela.m.schaefer@t-online.de)  
069-56 03 309 [sigrid.volk@web.de](mailto:sigrid.volk@web.de)

### Fr 12.1. History Working Group

10:00 Uhr **Ort/Venue:** Deutsches Romantik-Museum, Großer Hirschgraben 23-25,  
10:00 a.m. 60311 Frankfurt am Main

9:45 Uhr Treffen im Deutschen Romantik Museum

10:00 Uhr Führungsbeginn

Führung durch die Ausstellung:

#### **Die Natur will, dass Kinder Kinder sind Kindheit im Wandel: Von der Aufklärung zur Romantik**

Was wir Kindheit nennen, hat es nicht immer gegeben. Im Mittelalter gab es praktisch keine Kindheit. Die Kindersterblichkeit war in Europa bis Ende des 18. Jahrhunderts sehr hoch, was ein distanziertes Verhältnis der Eltern zum Kind zur Folge hatte.

Die Ausstellung stellt den Wandel der Kindheit zwischen 1750 und 1850, also von Goethes Geburt bis in die Spätromantik, in den Blick. Eine Zeit, die von der Aufklärung bis zur Idealisierung der Kindheit im Zeitalter der Romantik reicht. Selten gezeigte Leihgaben wie Kinderbücher und Spielzeug der Zeit zeigen uns den Wandel. Der Preis für die Führung beträgt 60,00 € und wird durch die Zahl der an der Führung teilnehmenden Personen geteilt.

Eintrittspreis: für diejenigen die keine Museumskarte haben: 10,00 €

Wir freuen uns auf Eure Anmeldung!

Chairpersons Monika Mörlner [monika.moerler@web.de](mailto:monika.moerler@web.de)  
Barbara Schmidt-Hansberg [b.schmiha@gmx.de](mailto:b.schmiha@gmx.de)

## Termine \* Interest Groups \* Dates

### Mo 15.1. Early Bird Bridge (Bridge for Beginners) / Bridge für Anfänger

8:30 Uhr  
8:30 a.m.

**Ort/Venue:** i.d.R. bei Christina von Falkenhausen, Altenhöfer Weg 11, 61440 Oberursel  
**Zeit:** 1. und 3. Montag/Monat von 8.30 - 10.30 Uhr

**Anmeldung:** nur unter [christina@falkenhausen.de](mailto:christina@falkenhausen.de)

Unter der fachkundigen Leitung von Teresa Baumbach wollen wir die Grundzüge von Bridge erlernen und freuen uns auf eine gesellige und lehrreiche Zeit! Eine **regelmäßige Teilnahme** ist sinnvoll und erwünscht.

**Registration** only at [christina@falkenhausen.de](mailto:christina@falkenhausen.de)

Under the expert guidance of Teresa Baumbach, we will learn the basics of bridge and look forward to a sociable and instructive time! **Regular participation** is useful and desirable.



Chairpersons Teresa Baumbach  
Christina von Falkenhausen 0179-53 15 145 [christina@falkenhausen.de](mailto:christina@falkenhausen.de)

### Mo 15.1. Rafrâchissez votre français / French for advanced beginners

10:00 Uhr  
10:00 a.m.

**Ort/Venue:** Im Hofgut Neuhof-Alte Backstube, 63303 Dreieich-Götzenhain  
10:00 - 11:00 Group Advanced Beginners  
11:00 - 12:00 Group Advanced

Chairpersons Béatrice Portoff 0611-53 23 803  
[beatriceportoff@yahoo.com](mailto:beatriceportoff@yahoo.com)  
Dr. Hannelore Daubert 069-63 15 19 54  
[hannelore-daubert@t-online.de](mailto:hannelore-daubert@t-online.de)

### Mo 15., 22. und 29.1. Songs of the World / Lieder der Welt jeden Montag / every Monday

19:30 Uhr  
7:30 p.m.

**Ort/Venue:** Friedenskirche Offenbach, Geleitsstr. 104, 63067 Offenbach

Jetzt ist **der richtige Zeitpunkt für Interessierte, einzusteigen**, da wir ein ganz neues Repertoire einstudieren. Bitte vorher bei Christa anmelden, damit Notenmaterial bereitgestellt werden kann. Die Probe dauert immer ca. 90 Minuten.

Nach einem Warm-up für Körper, Atem und Stimme üben wir eine Anzahl von Liedern aus verschiedenen Epochen und Kulturräumen.

Now is the **right time for newcomers to join us**, as we are rehearsing a completely new repertoire. Please register with Christa in advance so that sheet music can be provided. The rehearsal always takes about 90 minutes.

After a warm-up for body, breath and voice, we practice a number of songs from different eras and cultures.

Chairperson Christa Fülster 0173-72 40 686  
[christa\\_fuelster@yahoo.de](mailto:christa_fuelster@yahoo.de)



### Di 16.1. Conversation et cuisine françaises / French cuisine and conversation

18:00 Uhr  
6:00 p.m.

**Ort/Venue:** Nous nous retrouverons chez Sigrid, prière de contacter les chairpersons si vous voulez venir à cette réunion.

Merci de prévenir les chairpersons de votre présence à cette réunion.

Chairpersons Christina von Falkenhausen [christina@falkenhausen.de](mailto:christina@falkenhausen.de)  
0179-53 15 145  
Béatrice Portoff [beatriceportoff@yahoo.com](mailto:beatriceportoff@yahoo.com)  
0611-53 23 803

## Termine \* Interest Groups \* Dates

<b>Mi 17.1.</b>	<b>English in Frankfurt</b>
-----------------	-----------------------------

10:30 Uhr  
10:30 a.m.

Chairpersons Susan Edleston

Tiina Huber

069-63 11 518

suedleston@gmail.com

0162-74 49 270

tiina.huber@gmail.com

<b>Mi 17.1.</b>	<b>Regular Meeting siehe Seite / please refer to page 5-8</b>
-----------------	---

	<b>No Stamps for the Paper Basket</b>
--	---------------------------------------



We collect used stamps still adhering to parts of the envelope, for handicapped people living in a special protective centre at Bethel.

Your thoughtfulness and assistance help to provide these people with an adequate therapy. An empty box is always waiting for you at our monthly meetings. You may also send used stamps to my address

Chairperson Doris Faust-Seifert

069-67 72 63 80

<b>Do 18.1.</b>	<b>Art 1, Museum and Gallery Visits in the Frankfurt Area Museums- und Galleriebesuche im Raum Frankfurt</b>
-----------------	--

11:00 Uhr  
11:00 a.m.

**Ort/Venue:** Städel Museum, Schaumainkai, 60596 Frankfurt

**Führung durch die Ausstellung:  
Holbein und die Renaissance im Norden**

Sie ist eine Zeitenwende in der Geschichte der Kunst: die Malerei der Renaissance. Was in Italien seinen Anfang nahm, entwickelte sich im Norden Europas zu etwas völlig Neuem – mit den Malern Hans Holbein d. Ä. (1464-1524) und Hans Burgkmair (1473-1531) als Wegbereiter dieser einzigartigen Kunst. Ein Höhepunkt der Frankfurter Ausstellung ist die Präsentation der beiden Meisterwerke von Hans Holbein d. J. der „Madonna des Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen“ (1526-1528) und der „Solothurner Madonna“ (1522).

25 Personen können an der Führung teilnehmen. Eintritt: 18 Euro, Führung: 100 Euro (geteilt durch die angemeldeten Teilnehmer). Bei kurzfristigen Absagen oder Nichterscheinen ist der Beitrag zur Führung zu zahlen.

Anmeldungen bei den Chairpersons.

Chairpersons Gerti Auerbach

Barbara Schmidt-Hansberg

06196-14 08 [gertiauerbach@web.de](mailto:gertiauerbach@web.de)

06081-12 571 [b.schmiha@gmx.de](mailto:b.schmiha@gmx.de)

## Termine \* Interest Groups \* Dates

### Do 18.1. Listening to and understanding music / Musik Hören und Verstehen

15:30 Uhr  
3:30 p.m.

**Ort/Venue:** Ev d'Arcy-Moura, Dielmannstr.2, 61476 Kronberg

#### Neujahrskonzert / New Year concert

Ludwig van Beethoven	Romanze F-Dur
Franz Schubert	Rondo A-Dur
Jules Massenet	Meditation



Ein fröhliches und virtuoses  
Programm mit dem – uns  
schon bekannten –  
Duo Michael Gershwin und  
Anna Tyshayeva



A cheerful and virtuoso pro-  
gramme with the – already  
well-known –  
Duo Michael Gershwin and  
Anna Tyshayeva

*Anmeldungen bitte bis 15. Januar 2024.*

Chairpersons Ev d'Arcy-Moura  
Charlotte Weitbrecht

0172-67 34 278      [info@bem-parece.com](mailto:info@bem-parece.com)  
0173-39 01 582  
[Charlotte.weitbrecht@t-online.de](mailto:Charlotte.weitbrecht@t-online.de)

### Mo 22.1. Sub-Committee Seniorenstift Hohenwald / Senior Citizen's Home Hohenwald

14:30 Uhr  
2:30 p.m.

**Ort/Venue:** Seniorenstift Hohenwald

Nostalgiekino bei den Senioren!

Matthias Flick vom Filmdienst Kiedrich wird den Heimbewohnern einen Filmklassiker, den sie selbst ausgewählt haben, präsentieren.

Chairpersons Kaja Janssen  
Rosemarie Schroeter

069-77 57 10  
06174-23 194

### Di 23.1. All about plants / Es grünt so grün

13:45 Uhr  
1:45 p.m.

**Ort/Venue:** Palmengarten Eingang Siesmayerstr. 63, 60323 Frankfurt

Treffen 13:45 Uhr, Beginn der Führung 14 Uhr      Eintrittskarte bitte vorher lösen.

#### Sie tricksen, lügen und betrügen

Unser Club-Mitglied **Sigrid Volk** ist netterweise bereit, uns durch die wunderbare Orchideen-Ausstellung zu führen. Führung kostenlos.

#### Gäste willkommen!

Anmeldung bis 15. Januar bei den Chairpersons. Bitte teilt uns mit, ob Ihr anschließend noch mit ins Café Siesmayer kommen möchtet.

Chairpersons Ute Grasse  
Alida Lenz

069-83 36 50      [um.grasse@arcor.de](mailto:um.grasse@arcor.de)  
069-85 70 28 27      [alida.lenz@icloud.com](mailto:alida.lenz@icloud.com)

### Do 25.1. Grupo Español /Spanish Group

13:00 Uhr  
1:00 p.m.

**Ort/Venue:** Josephine Schwerbrock-Faessen, Frankfurter Straße 10 E,  
61118 Bad Vilbel

Avisen por favor directamente a la anfitriona hasta una semana antes de la fecha si pueden o no pueden participar.

Chairpersons Anneliese Schmidt

069-89 36 98  
[heinz-anneliese.schmidt@t-online.de](mailto:heinz-anneliese.schmidt@t-online.de)  
06101-82 51 295  
[j.schwerbrock-faessen@web.de](mailto:j.schwerbrock-faessen@web.de)

## Termine \* Interest Groups \* Dates

---

<b>Do 25.1.</b>	<b>Faces of Frankfurt / Frankfurter Gesichter</b>
18:00 Uhr 6:00 p.m.	<b>Ort/Venue:</b> ZOOM Meeting Einwählen ab 17:45 Uhr  <b>Dr. Ulrike Kienzle stellt uns Georg Philipp Telemann vor:</b>  Glanzvolle Jahre des Frankfurter Musiklebens im 18. Jahrhundert  Er war ein musikalischer Tausendsassa, ein überaus produktiver Komponist, Verleger und Geschäftsmann – und ein musikalisches Genie noch dazu: Georg Philipp Telemann (1681-1767). Zu Lebzeiten wurde er weit mehr verehrt als Johann Sebastian Bach. 1712 bewarb sich der junge Mann von 31 Jahren um die frei gewordene Stelle eines Städtischen Musikdirektors in der Freien Stadt Frankfurt am Main und wurde sofort genommen. In der städtischen „Republik“ ohne fürstliches Gehabe war er genau der richtige Mann am richtigen Ort.  Zehn glanzvolle Jahre lang prägte er das Frankfurter Musikleben, schrieb zauberhafte Kantaten, Oratorien, Sonaten, die berühmte „Brockes-Passion“ und zahlreiche andere Werke in Frankfurt und für Frankfurt. Er gründete das „Collegium musicum“ und legte damit den Grundstein für das Frankfurter Konzertwesen. Telemann verkörperte den neuen Typus des galant homme, der in vielen Künsten und Wissenschaften bewandert war, einen ausgeprägten Sinn für Pragmatismus und Humor besaß und ein goldenes Händchen im Umgang mit Geld noch dazu.  Der Vortrag mit Bildern, Zeitzeugnissen und vielen Klangbeispielen entführt uns in eine der schillerndsten Epochen des Frankfurter Musiklebens.  Der Link für das Zoom Meeting (Einwählen ab 17:45) wird geschickt nach Überweisung von Eur 10,- an das Konto Sabine Schmitt, DE93 5005 0201 0134 992494 bei der Frankfurter Sparkasse.
Chairpersons	Saskia Mc Gregor  Sabine Schmitt
	0178-88 81 333 Saskia.mc-gregor@gmx.net 069-54 80 66 54 / 0170-34 45 157 Sabine01schmitt@gmail.com



<b>Mo 29.1.</b>	<b>Bridge Tournament/Bridge für Fortgeschrittene</b>
10:00 Uhr 10 00 a.m.	<b>Ort/Venue:</b> Tennisclub Palmengarten, Berkersheimer Weg 106, 60433 Frankfurt  Wir spielen wieder den 4. Montag im Monat und würden uns über <b>neue Mitspielerinnen</b> sehr freuen.  Anmeldung bei Christel Gruber
Chairpersons	Christel Gruber  Dr. Andrea Agoston
	06171-73 259 / 0179-21 14 244 christel-gruber@gmx.de 0179-67 14 924

## Termine \* Interest Groups \* Dates

---

<b>Di 30.1.</b>	<b>Menschen, Länder, Kulturen - meine Zeit in Mexiko</b> <b>People, countries, cultures - my time in Mexico</b>
-----------------	--

10:00 Uhr  
10:00 a.m.

**Ort/Venue:** Café Laumer, Holzgraben 31, Bockenheimer Landstraße 67

### **Mexico, lindo y querido.**

Über meine Zeit, die ich in Mexiko verbracht habe, möchte ich – **Josephine Schwerbrock-Faessen** – Euch gerne berichten: Die Hauptstadt, Mexiko-Stadt ist auf einem See entstanden und gehört zu den größten Städten der Welt mit 22 Millionen Einwohnern. Das Land hat eine Meeresküste von 12.540 km und mehrere Klimazonen, von den Hochgebirgen bis zu tropischen Küstenregionen. Es hat heute noch eine indigene Bevölkerung und wichtige archäologische Stätten, wie z.B. Teotihuacán oder Chichén-Itzá.



Mondpyramide



Die Pyramide des Kukulcán

... neben vielen anderen Sehenswürdigkeiten.

Mexiko ist außerdem bekannt durch seine Fröhlichkeit, gutes Essen und Offenheit für den Tourismus und eine Reise wert. Ich freue mich, euch dieses Land vorzustellen!

Chairpersons Sabine Schmitt

Monika Mörlner

069-54 80 66 54 / 0170-34 45 157

[Sabine01schmitt@gmail.com](mailto:Sabine01schmitt@gmail.com)

06196-67 14 50 monika.moerler@web.de

---

**Chairpersons der Interest Groups: Marion Eckert und Angelika Schaack**

### **Impressum**

Club Notes – Ausgabe Januar 2024 / Erscheinung: elfmal jährlich, Juli/August als Doppelheft.  
Der Bezugspreis ist im Mitgliedsbeitrag enthalten. Die Meetings des IWC sind medienöffentliche Veranstaltungen.

The International Women's Club of Frankfurt e. V. – [www.iwc-frankfurt.de/](http://www.iwc-frankfurt.de/)

Postbank Frankfurt:

Konto Nr. 58 987 606 BLZ 500 100 60 IBAN: DE82 5001 0060 0058 9876 06

BIC: PBNKDEFF

Frankfurter Sparkasse:

Konto Nr. 445 908 BLZ 500 502 01 IBAN: DE51 5005 0201 0000 4459 08

BIC: HELADEF1822

#### **Editor**

Susanne Held  
Corresponding Secretary  
[csecretary@iwc-frankfurt.de](mailto:csecretary@iwc-frankfurt.de)

#### **English language assistance**

Susan Edleston Ingrid Malhotra  
Roseann Padula Holly Pavia  
**Deutschsprachige Korrekturen**  
Dr. Hannelore Daubert

#### **Mailing / Versand**

Martina Brück-Bassmann  
Ute Grasse  
[clubnotes@iwc-frankfurt.de](mailto:clubnotes@iwc-frankfurt.de)



**B e i t r ä g e b i t t e i m m e r b i s z u m 1 . d e s V o r m o n a t s !**

**Chairpersons der Webseite:** Evelyn Felten und Susanne Held – [webmaster@iwc-frankfurt.de](mailto:webmaster@iwc-frankfurt.de)

## Alle Termine auf einen Blick\* Interest Groups \* All Dates at a Glance

Interest Group	Ort / Place	Zeit / Time
All about plants / Es grünt so grün	Palmengarten Frankfurt	23.01. / 13:45
Art 1, Museum and Gallery Visits	Städel , Frankfurt	18.01. / 11:00
Bridge Tournament / Bridge für Fortgeschrittene	TC Palmengarten, Frankfurt	29.1. / 10:00
Conversación para principiantes	--	--
Conversation et cuisine françaises	t.b.c.	16.1. / t.b.c.
Cooking International Specialities	--	--
Cucina Italiana	--	--
Deutsch Konversation / German Conversation	--	--
Early Bird Bridge / Bridge für Anfänger	C. v. Falkenhausen, Oberursel	15.1. / 8:30
English in Frankfurt	Schirn Café, Frankfurt	17.1. / 10:30
Faces of Frankfurt / Frankfurter Gesichter	ZOOM	25.01. / 18:00
Frankfurt Insight / Frankfurt erleben	--	--
Golf	--	--
Grupo Español / Spanish Group	Josephine Schwerbrock-Faessen	23.01. / 13:00
Hausmusik	t.b.c.	t.b.c.
History Working Group	Deutsches Romantik-Museum,Ffm.	12.01. / 10:00
Inter-Continental Gourmets	--	--
International Contacts	--	--
International Come Together	--	--
Let's walk and talk / Taunuswanderungen	--	--
Listening to and understanding music	Ev d´Arcy-Moura, Kronberg	18.01. / 15:30
Littérature Française / French Literature	t.b.c.	09.01. / 10:00
Mah Yongg	t.b.c.	Wöchentlich
Meet&talk	--	--
Meet the Artist / Besuch beim Künstler	--	--
My Time in ... / Meine Zeit in ...	Café Laumer, Frankfurt	30.1. / 10:00
No stamps for the Paper Basket	Regular Meeting	17.1. / 11:30
Past Presidents Meeting	--	--
Plenty to say	t.b.c.	11.01. / 12:00
Rafaichissez votre français	Hofgut Neuhof, Dreieich	15.1. / 10:00
Songs of the World / Lieder der Welt	Friedenskirche OF, Geleitstr. 104	15.+22.+29.1. / 19:30
Sub-Committee Mädchenbüro Milena	--	--
Sub-Committee Mosaikschule	--	--
Sub-Committee Seniorenstift Hohenwald	Seniorenstift Hohenwald	22.1. / 14:30
The English Bookclub	--	--
Useful Plants and Flowers	--	--
We cook international / Wir kochen international	--	--
Wine tasting / Weinverkostung	--	--
World Literature Forum	--	--
Zodiac Circle / Tierkreiszeichen	--	--